

En este tipo de enfoque que propongo, no es posible separar el objeto estudiado de quien lo estudia. Mi experiencia muestra que el estudio de la interpretación musical puede aprovecharlo en favor de la creatividad y la plasticidad musical, aplicada principalmente en el trabajo con nuevas piezas musicales, preferiblemente que aún no se han lanzado.

**Panayiotis Kokoras y las nuevas interacciones con cañas sintéticas ultrafinas en *Rhino* (2017)** La idea de colaborar con el compositor griego Panayiotis Kokoras[8] surgió en un encuentro presencial en el 12º Festival Visiones Sonoras[9] en Morelia, México, en 2016. Tuve la oportunidad de escuchar su pieza mixta *Mutación* (2015) para clarinete, cañas ultrafinas y sonidos electrónicos,[10] y eso despertó mi interés tan pronto escuché los primeros sonidos producidos por el clarinetista. Estas cañas sintéticas ultrafinas producidas por el propio compositor son muy ligeras y arqueadas, produciendo sonidos con poco aire y presión. Dependiendo de cómo sople, se producen sonidos de

**percusión lentos, que pueden acelerar para convertirse en sonidos complejos, continuos y en varias tesituras. La caña golpea la boquilla cuando se sopla con poco aire y sin una embocadura firme, incluso cuando se sopla sin tocar la boquilla, como veremos más adelante. Al soplar más aire y aumentar ligeramente la presión, pasaremos del sonido percusivo al sonido continuo de manera muy sencilla, además de poder producir muchos matices de multifónicos, con frecuencias y comportamientos completamente diferentes de las cañas tradicionales. ¿Podríamos decir que con esta combinación de materiales sin precedentes en el saxofón nos enfrentamos a un nuevo paradigma “granular-instrumental”?**